

Théâtre à l'école

Théâtre

Définition, vertus et moyens

Né en Grèce au VI^{ème} siècle avant JC., le théâtre est avant tout un spectacle pendant lequel des acteurs se produisent devant un public.

Outre sa fonction divertissante et certainement essentielle, le théâtre a une utilité sociale en ce sens qu'il permet d'évoquer et de proposer à la réflexion du public, des thèmes trop vastes, trop compliqués ou trop inquiétants pour des individus isolés (la guerre, la paix, la mort, l'amour, les « passions »...)

La condition essentielle pour qu'il y ait « théâtre », c'est l'écoute mutuelle du public et des acteurs. Il faut que la représentation soit visible pour être regardée, audible pour être écoutée, compréhensible pour être comprise et pertinente pour être reçue, ce qui suppose bienveillance et disponibilité de la part du public et de réelles compétences de la part des acteurs.

Théâtre à l'école

Pour quoi faire ?

L'écoute et la compréhension sont les maîtres-mots de l'éducation. La pratique du théâtre au sein de la classe permet d'équilibrer les relations entre les élèves qui sont « toujours dans la lumière » et ceux qui sont « toujours dans l'ombre ». Au théâtre chacun peut être à son tour la personne la plus importante du groupe (la plus drôle, gentille, laide, maligne, méchante, amoureuse, jalouse, etc.) Il n'en faut souvent pas plus pour redonner de l'existence à ceux que le groupe aurait tendance à oublier, ou pour canaliser l'exubérance des « meneurs ».

Pour qui ?

La diversité des rôles, des moyens expressifs, des situations et des interprétations, permet d'envisager de faire du théâtre **pour tous**. Tous les élèves ont quelque chose à faire sur scène, avec leur voix portant du texte, ou avec leur corps portant de la vie.

Plus précisément ce projet s'adresse aux classes de **niveau élémentaire**.

Avec qui ?

Un projet réussi de théâtre à l'école suppose une participation et une interaction de tous les éléments de la classe, c'est-à-dire des élèves bien sûr, mais aussi des enseignants qui peuvent à cette occasion tenir un autre rôle que celui de « maître d'école » (ou le tenir d'une autre façon que d'habitude), mais qui gardent toujours la haute main sur l'orientation générale du projet. Ce sont eux, les enseignants, qui sont le mieux à même d'articuler le projet théâtral avec celui de la classe.

Module « Théâtre »

Voici comment travaille Florence Delorme.

Elle rencontre tout d'abord les enseignants intéressés par le projet pour en dessiner les contours avec eux. L'ensemble du module est basé sur des exercices pratiques. Pas de longue théorie

Pendant les trois premières séances :

- elle fait connaître et essayer les « bases » qui vaudront également pour la suite :
 - être vu, entendu et compris,
 - savoir où l'on est sur la scène et par rapport aux autres.
 - elle fait travailler la voix, le corps, et les émotions qui les habitent.
 - elle introduit des termes spécifiques au théâtre (cour, jardin, réplique, didascalie, costume, accessoire, décor, effet, etc.)
-

À partir de la quatrième séance :

- elle fait travailler à partir du ou des textes choisis,
 - explique des techniques pour les apprendre et les mémoriser,
 - les fait « jouer » dans différents modes d'interprétation pour que les jeunes acteurs se les approprient et soient libres de choisir leur interprétation.
-

Durées

Les séances durent d'une heure à une heure et demi par classe selon ce qui a été convenu.

Sur l'année, le « module » est de quinze séances hebdomadaires, la quinzième étant la représentation.

Un module « Découverte du théâtre et improvisation » en 10 séances est possible aussi.

À quel endroit ?

Dans une salle vide et suffisamment vaste pour que les enfants puissent y évoluer sans se bousculer les uns les autres.

Accessoires, décors et costumes

Ils sont entièrement pris en charge et fournis par l'école.

Répertoire proposé

Il est évidemment possible de travailler sur des textes proposés par les enseignants.

Pour pouvoir être travaillées avec des classes entières, les pièces doivent offrir la possibilité d'une distribution équilibrée avec de nombreux rôles. Le "répertoire" classique n'offre que rarement cette possibilité. Il est souvent nécessaire de produire un gros travail de ré-écriture pour adapter les pièces aux possibilités d'une classe.

Les comédies de la liste que nous proposons sont adaptées à ces particularités.

Lola ne veut plus aller à l'école de Florence Delorme. Adaptée du CP au CE2.

Lola décide de rester à la maison, elle n'aime plus l'école. Une grand-mère magicienne, un chat qui a le don de la parole, l'aideront à retrouver petit à petit des raisons d'y retourner.

Thème : la différence.

Le Pays silencieux de Pierre Launay. Adaptée aux CM1-CM2.

Dans le royaume de Ferdinand Premier plus personne ne parle pour ne pas faire de peine au Roi, qui a été si malheureux que la moindre parole risque de déclencher son chagrin. Mais un jour, un étranger laisse son perroquet dans l'auberge...

Thème : exprimer ses émotions, parler.

La Petite de Florence Delorme. Adaptée aux CE2-CM1-CM2

La Petite est inspirée de *la Petite marchande d'allumettes* d'Andersen. La petite vient d'arriver dans le quartier, sa mère l'oblige à faire la manche. Les enfants du quartier ne l'aiment pas et les adultes s'en méfient. Sa rencontre avec Gustave, un vieil homme à la retraite va changer son destin.

Thème : la solidarité, la différence, la générosité.

Même pas peur de Florence Delorme et Pierre Launay. Adaptée du CE1 au CM2.

Inspiré de *Celui qui partit en quête de la peur* des frères Grimm.

Wilbur de Brique-Broque est un chevalier un peu particulier : derrière son armure se cache une petite fille effrayée. Elle croise Lapatrouille qui cherche désespérément le frisson de la peur qui lui est inconnu. Ils deviennent inséparables.

Thème : la peur, toutes les peurs et la nécessité d'en parler.

Le Mauvais Violon de Florence Delorme. Adaptée du CP au CM2.

Tim veut apprendre le violon, mais il refuse les efforts nécessaires à son apprentissage. Son violon magique l'entraîne dans un voyage dans le temps à la rencontre d'Arthur.

Thème : la nécessité de l'effort.

Module « Découverte théâtre et improvisation »

Pourquoi ?

Pour faire découvrir le théâtre à vos élèves même si vous ne souhaitez pas préparer un spectacle.

En début d'année cette initiation aide à solidariser une classe et à donner confiance aux enfants. Élaborée à partir de techniques précises, elle permet aux enfants de faire connaissance à partir d'un travail ludique et rigoureux.

Les thèmes d'improvisations peuvent être directement liés à des problématiques propres à la classe et peuvent donc être directement élaborés avec l'enseignant.

L'improvisation bien dirigée est un excellent vecteur de parole au sein de la classe et un moyen efficace de prendre confiance en soi.

Objectifs

Les élèves découvrent

- Les techniques du comédien et le langage du théâtre. (2 séances basées sur des exercices pratiques, pas de longue théorie !)
 - Le plaisir de l'interprétation à partir de courtes scènes travaillées en petits groupes (2 séances)
 - L'improvisation, c'est à dire la prise de parole en public en faisant confiance à son imagination. (6 séances basées sur des thèmes et techniques chaque fois différentes : masque, mime, etc.)
-

Pour qui ?

Avec découverte du texte : Du CE1 au CM2

Sans support de texte - Uniquement pour les classes de CP.

Durée et moyen

Chaque séance dure une heure. Dans une salle suffisamment vaste pour que les élèves puissent évoluer sans se gêner. Aucun matériel nécessaire.

Intervenante

Florence Delorme

3 rue Royale à Annecy

Tel : 06 16 55 22 73

mail : florencedelorme@hotmail.fr

site compagnie www.acteun.fr

- Comédienne, metteur en scène et auteur,
- Intervenante scolaire depuis 1996, elle crée en 2010 la Compagnie Acte Un,
- Interventions dans les écoles :
 - René Cassin et Sous-Aléry à Cran Gevrier,
 - Cep, Murailons, Neigeos, Barral, Cordeliers, Vieugy et Balmont à Seynod,
 - Vaugelas à Annecy,
 - Ecoles d'Argonay, Cercier, Saint Sylvestre...
 - Ecole Jeanne d'Arc à Rumilly.
 - Collège de Cruseilles,
 - Lycée les Carillons à Cran Gévrier,
- Ateliers de théâtre pour enfants, adolescents et adultes à Chapeiry, Seynod, Annecy, Saint Martin Bellevue.

Tarif

Conditions possibles pour plusieurs classes du même établissement. Demandez un devis.

- 700,00 € le module de 15 séances d'une heure(recommandé du CP au CE2) (hors frais de déplacement)
- 1000,00 € le module 15 séances d'une heure et demie (recommandé pour les CM) (hors frais de déplacement)
- 500,00 € le module « découverte du théâtre et improvisation » soit 10 séances d'une heure (hors frais de déplacement)

Règlement par facture mensuelle au nom de l'intervenant.